|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | **41** |  |  |  | **42** |  |  |  | **43** |  |  |  |  |
|  |  |  | **31** |  |  |  | **32** |  |  |  |  | **33** |  |  |  |  |
|  |  |  |  | **20** |  |  |  | **21** |  |  |  | **22** |  |  |  | **44** |
|  | **40** |  |  |  | **12** |  |  |  | **13** |  |  | **14** |  | **23** |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | **8** |  |  |  |  | **9** |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **5** |  | **15** |  |  |  |
| **52** |  |  |  |  |  | **4** |  |  |  |  |  |  |  | **24** | **34** | **45** |
|  | **39** | **30** |  | **11** |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | **19** |  | **7** |  | **1** | **2** |  |  |  |  |  |  |
|  |  | **29** |  |  |  |  | **3** |  |  |  |  |  |  |  |  | **46** |
| **51** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **6** |  |  |  | **25** |  |  |
|  |  |  |  |  | **10** |  |  |  |  |  |  |  | **16** |  | **35** |  |
|  |  |  | **18** |  |  |  | **17** |  |  |  |  |  |  |  |  | **47** |
|  | **38** |  | **28** |  |  | **27** |  |  |  |  | **26** |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | **37** |  |  |  |  |  |  | **36** |  |  |  |
|  | **50** |  |  |  |  | **49** |  |  |  |  |  |  | **48** |  |  |  |



***1. Амазонка*** (7) – костюм для верховой езды, состоящий из курточки, широкой юбки и головного убора с развевающимся плюмажем (перьями).

***2. Атлас*** (5) – ткань из любых видов волокон с настилочным переплетением, гладкой и блестящей лицевой поверхностью.

***3. Сатин*** (5) - хлопчатобумажная очень гладкая, мягко падающая ткань с блестящей поверхностью.

***4. Норфолк*** (7) - охотничья куртка до бедер с двумя складками на спине, спереди большие карманы с клапанами, по талии пришит пояс. Одежда, популярная в конце 19 века, названа по имени лорда Норфолка.

***5. Казинет*** (7) - старинная плотная бумажная или полушерстяная ткань для верхней одежды.

***6. Трикотаж*** (8) - вязаное изделие, полученное из одной или многих нитей путем образования петель и взаимного их переплетения на трикотажной машине или вручную.

***7. Жаккард*** (7) - сложный многоцветный узор на ткани или трикотаже, получаемый с помощью специальной технологии, когда рисунок не набивается, а вплетается. Узор назван по имени французского изобретателя Ж. М. Жаккарда.

***8. Джерси*** (6) - название группы плательных тканей из тягучего тонкого шерстяного трикотажа, а также трикотажная шерстяная или шелковая ткань и изделия из нее.

***9. Импрегнирование*** (15) - пропитывание древесины, ткани и прочих материалов специальными растворами или эмульсиями с целью придания определённых свойств: противогнилостности, непромокаемости и т.п.

***10. Епанча*** (6) – старинный широкий плащ или женская короткая шубка – накидка.

***11. Анорак*** (6) - традиционная эскимосская глухая одежда, защищающая от мороза, в настоящее время - водонепроницаемая теплая куртка с капюшоном (глухого покроя, первоначально использовалась для работы в Арктике) или плащ на утепленной подкладке, с застежкой, кушаком, кокеткой. Летний вариант - куртка глухого покроя или на молнии, обычно с капюшоном, с карманом-кенгуру; по низу рукавов и куртки проходит шнурок или резинка.

***12. Камка*** (5) - шелковая китайская ткань ручного производства с вытканным двусторонним узором, преимущественно одноцветная.

***13. Апаш*** (4) – просторные рубахи без галстуков с воротником, который свободно ложится на плечи и грудь. В наше время термин «апаш» обычно употребляется для обозначения открытого, распахнутого воротника сорочки.

***14. Шелк*** (4) - мягкая ткань из нитей, добываемых из кокона тутового шелкопряда.

***15. Канифас*** (7) - плотная хлопчатобумажная ткань с рельефным тканым рисунком в виде полос.

***16. Спандекс*** (8) - общее название полиуретановых эластичных нитей, которое, в отличие от названий большинства волокон, не является производным от их химического состава.

***17. Саржа*** (5) - грубая хлопчатобумажная, шелковая или штапельная ткань с диагональным расположением полосок на лицевой стороне.

***18. Армяк*** (5) - Верхняя долгополая распашная одежда в виде халата из толстой грубой шерстяной ткани или сукна; кафтан, неотрезной в талии с прямой спинкой, без сборок, с рукавами, вшитыми в прямую пройму.

***19. Каламкар*** (8) - ситец ручной набивки.

***20. Ратин*** (5) - шерстяная ткань саржевого переплетения, имеющая слегка волнистый ворс с характерными бугорками.

***21. Нанка*** (5) - грубая хлопчатобумажная ткань из толстой пряжи саржевого переплетения, обычно желтоватая с красноватым отливом.

***22. Ажур*** (4) - ткань со сквозным орнаментом из различной пряжи (хлопковой, шелковой, шерстяной), а также изделие из такой ткани.

***23. Репс*** (4) - плотная хлопчатобумажная или шелковая ткань полотняного переплетения, на лицевой стороне которой расположены узкие параллельно-выпуклые рубчики, идущие в большинстве случаев поперек ткани.

***24. Сукно*** (5) - плотная, различной толщины, шерстяная или полушерстяная ткань, подвергаемая валянию, в результате которого она уплотняется.

***25. Оверлок*** (7) - это техническое устройство для обрезки и обработки краёв деталей швейных изделий, делающие эластичные, растягивающиеся швы. Служит для обмётывания краёв одежды, обработки трикотажа и эластичных тканей, создания декоративных строчек.

***26. Камлот*** (6) - плотная шерстяная или полушерстяная ткань обычно темного цвета.

***27. Твид*** (4) - шерстяная меланжевая ткань, напоминающая домотканую. Вырабатывается из толстой аппаратной некрученой пряжи, содержащей мертвый волос.

***28. Дублет*** (6) - поддоспешник с нашитыми кусками кольчуги в XV—XVI веках. Изначально был просто кожаной рубашкой, со временем превратившись фактически в кожаную куртку со стёганой подкладкой, нередко обшитую изнутри льном, а в дорогих вариантах - шёлком, стоячим воротником, защищающим шею, впоследствии кожа стала не обязательной, а в XV веке на него стали нашивать кусочки кольчуги с целью защиты уязвимых мест у лат.

***29. Тик*** (3) - плотная хлопчатобумажная или льняная ткань одноцветная и с широкими цветными продольными полосами.

***30. Коверкот*** (8) - плотная ткань саржевого переплетения с характерными мелкими точками на темном фоне, очень похожа на габардин. Вырабатывается шерстяной, полушерстяной, штапельный и бумажный коверкот.

***31. Трико*** (5) - плотная шерстяная или смешанная ткань мелкоузорчатого переплетения, а также трикотажная одежда, плотно облегающая тело.

***32. Одежда*** (6) - Совокупность изделий, надеваемых человеком, призванных защищать его от неблагоприятных климатических воздействий и выполняющих не только утилитарные, но и эстетические функции. Включает комплекс предметов: белье, легкое и верхнее платье, головные уборы, обувь, перчатки, чулки и др.

***33. Антипирен*** (9) - вещество, предохраняющее ткани, пластмассу и др. материалы органического происхождения от воспламенения и самовозгорания.

***34. Нансук*** (6) – 1) очень тонкая прочная хлопчатобумажная ткань полотняного переплетения, с гладкой поверхностью и приятным шелковистым блеском;

2) тонкая хлопчатобумажная бельевая ткань, сходная по выработке с полотном.

***35. Канаус*** (6) - шелковая ткань полотняного переплетения, из сырца или полусырца.

***36. Серсукер*** (8) - ткань, у которой вся поверхность или отдельные полосы напоминают древесную кору.

***37. Рогожка*** (7) - плотная и прочная ткань, на которой при изготовлении с обеих сторон образуются квадраты, расположенные в шахматном порядке.

***38. Авизент*** (7) - тяжелая хлопчатобумажная техническая ткань для оснащения парашютов.

***39. Терно*** (5) - тонкая ткань из козьего пуха и шерсти, шалевая ткань.

***40. Оксфорд*** (7) - полосатая или клетчатая ткань, обычно хлопчатобумажная, для шитья сорочек, рубашек.

***41. Дерга*** (5) - традиционная женская одежда на Украине: запашная юбка из одного однотонного куска ткани, носилась как рабочая одежда.

***42. Аграф*** (5) - нарядная застежка или пряжка на одежде (главным образом, на отвороте шейного выреза), пришедшая на смену фибулам.

***43. Фалбала*** (7) – широкая оборка, волан, которыми отделывали женские платья, белье, чепцы.

***44. Алонж*** (5) – мужской парик из длинных волос, завитых в локоны до плеч, модный в эпоху Людовика XIV, иначе – надставной парик.

***45. Жипп*** (4) –жиппон – средневековая нижняя мужская одежда со шнуровкой спереди, к которой завязками присоединялись шоссы.

***46. Панк*** (4) – в моде – молодежный «протестный» стиль второй половины 1970-1980-х годов под влиянием одноименного музыкального течения. «Ирокез», пирсинг, татуировки, металлические украшения в виде булавок и бритвенных лезвий, кожаные браслеты, «ошейники» - атрибуты стиля панк.

***47. Котелок*** (7) – шляпа с узкими полями и куполообразной тульей, часто черного цвета.

***48. Кринолин*** (8) – первоначально жесткая материя. Позже широкая женская юбка из жесткой материи или поддерживаемая другой юбкой, подушкой, деревянной или проволочной конструкцией, китовым усом и пр.

***49. Нейлон*** (6) - синтетическое волокно: легко стирается, быстро сохнет, не нуждается в глажении, не рвется, с защитой от моли.

***50. Неглиже*** (7) – легкое домашнее утреннее одеяние.

***51. Енсиз*** (5) - традиционная женская одежда у туркмен: безрукавка, шитая в талию.

***52. Зимарра*** (7) - мужская и женская верхняя одежда до колен, с застежкой спереди, без рукавов или с короткими буфами, с большим меховым воротником. Шилась из шелка в крупный рисунок или из бархата на меховой или шелковой подкладке.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| а | ф | о | р | **41**  **д** | е | р | г | **42**  **а** | г | р | а | **43**  **ф** | а | л | б | а |
| р | с | о | **31**  **т** | р | и | к | **32**  **о** | д | е | ж | д | **33**  **а** | н | т | и | л |
| р | к | к | а | **20**  **р** | а | т | и | **21**  **н** | а | н | к | **22**  **а** | ж | у | п | **44**  **а** |
| а | **40**  **о** | р | к | а | **12**  **к** | а | м | к | **13**  **а** | п | а | **14**  **ш** | е | **23**  **р** | и | л |
| м | н | е | м | р | а | р | **8**  **д** | ж | е | р | с | **9**  **и** | л | е | р | о |
| и | р | **в** | а | о | к | о | р | ф | о | л | **5**  **к** | м | **15**  **к** | п | е | н |
| **52**  **з** | е | о | л | н | к | **4**  **н** | а | з | о | н | а | п | а | **24**  **с** | **34**  **н** | **45**  **ж** |
| и | **39**  **т** | **30**  **к** | а | **11**  **а** | а | и | м |  | | к | з | р | н | у | а | и |
| с | н | и | **19**  **к** | ч | **7**  **ж** | т | **1**  **а** | **2**  **а** | и | е | и | к | н | п |
| н | е | **29**  **т** | я | н | а | а | **3**  **с** | а | л | т | н | г | ф | н | с | **46**  **п** |
| **51**  **е** | з | е | м | о | т | о | к | и | р | **6**  **т** | е | н | а | **25**  **о** | у | а |
| ж | и | л | р | п | **10**  **е** | и | н | а | в | о | р | и | **16**  **с** | в | **35**  **к** | н |
| и | в | б | **18**  **а** | ж | р | а | **17**  **с** | к | е | д | н | а | п | е | а | **47**  **к** |
| л | **38**  **а** | у | **28**  **д** | и | в | **27**  **т** | о | л | м | а | **26**  **к** | о | л | р | н | о |
| г | к | ж | о | г | о | **37**  **р** | е | к | у | с | р | е | **36**  **с** | у | а | т |
| е | **50**  **н** | о | л | й | е | **49**  **н** | и | л | о | н | и | р | **48**  **к** | о | л | е |

Валяева Анастасия Олеговна

Логин: NastyshaV

МАОУ СОШ №16, класс 10 Б

Педагог-наставник: Лапина Ирина Николаевна